

هدية مدير لأصحابه
اليوم سيارات

سوميل

العدد ٨٤٥ - ١٨ يونية ١٩٧٢ - ٣٠ مليا



م. التواهي



لنا شقى.. أنا ذكى.. إنما

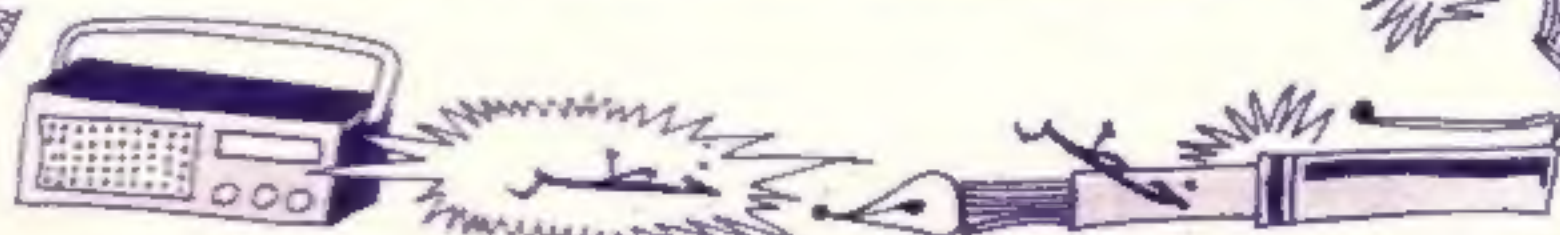
عندما كنا نلعب لعبة (عسكر وحرامية) في شارعنا.. كنا نقسم أنفسنا قسمين: قسم العسكر، ونشبههم بجنود مصر الشجعان الذين يافعون بأسلحتهم عن بلدنا.. وقسم الحرامية، وهم يمثلون دور اليهود الذين سرقونا.. سرقوا جزءاً من أرضنا.. كنا مجموعة من الأولاد في شارعنا.. كنا نجرى ونلعب ماعدا طارق وهو تلميذ بالسنة الأولى الإعدادية، ويتزل ضيقاً على سكان الشقة المجاورة لسقنا



كان دائماً.. صامتا.. لا يلعب.. لا يجري.. ويبتسم بالعافية.. وكان يبدو بضر فائه أما هنا كأنه رجل صغير.. وفي كل مرة نحاول نضرك معه، ونشده ليلعب معنا.. فيرفض.. ويكتفى فقط بمشاهدتنا.. ويسألني صديقي أحمد: - هو ماله طارق؟.. لماذا لا يلعب معنا؟.. وأرد عليه: أسأله يا أحمد! وتجراً أحمد وسأله: طارق.. لماذا لا تلعب معنا؟.. هل لعبنا لا يجيبني؟ وسكت طارق فترة من الوقت، وأعصابي أنا وأحمد تبار تنفجر، وأقول لنفسي يارب ينطق.. وأخيراً.. نطق طارق.. قال:

أصل أنا شفت العسكر والحرامية بصحيح! وشهقنا في نفس واحد: **يعنى شفت اليهود بعينك؟** ورد طارق: أى والله شفتهم بعينى.. وبدأ يحكى وقد تعلق عيون كل أولاد الشارع به:

أصل أنا مهاجر من الاسماعيلية.. كنا نساكن في قريتنا هناك.. واسمها (أبو خليفة) وشفت اليهود بالفعل سنة ٦٧، ٦٨، ٦٩ وهم يحرقون قريتنا.. يحرقون الزرع الأخضر، ويهدمون بيوتنا.. وشارعنا الذى كنا نلعب فيه مثلكم.. ورأيت أبى ينضم إلى صفوف المقاومة ويحمل البندقية.. وكنت أسأل:



اليوم ١٨ يونيه



ودوري أنا؟.. هل أتفرج؟.. أبدا.. كنا نساعد الجنود..

أى والله.. جنود مصر.. كنت أشتري معهم فى ملء الجوالات بالرمل لعل ساتر المدفع.. وكان رجال الدفاع المدنى يهرنوننا على فلك اللغم.. ونشهرق أنا وأحمد وبقية الأولاد : **لغم؟!** ويرد طارق : أبوه لغم على هيئة قلم حبر.. على شكل ساعة.. أو راديو تراترستور، حتى لعب الأطفال.. كانت عبارة عن ألغام.. كنت أنا وأطفال الشارع نعرف كيف نقول ونبطل هذه الألغام كنا نعرف كل أنواع طائران العدو التى تمر فوقنا.. هذه قاشوتم.. وهذه "سكاي هوك".. أدوات الدمار لأرضنا ومصانعنا..

كنا نسمع لطارق وكنا دهشة.. لا.. نحن أمام بطل.. وله حق ألا يهتم بالعبابنا.. فى شارعنا.. وتجربنا لنسأل البطل الصغير.. ولماذا هجرتم قريبتكم؟ وصرخ طارق : أبدا.. أنا أقضى معظم أجازة الصيفية هناك.. مع أبى.. مع الجنود وتركنا قريتنا بصفة مؤقتة.. حتى لا يكون الأطفال والنساء والزرع هدفا للعدو.. تركناها لجنودنا.. يلقنونه درسا.. وبالفعل.. من ساعتها صرخوا بدخولوا بطائرناهم لكن بعد النصر إن شاء الله سترجع لأرضنا.. نرغم بيتنا، وينبئ الزرع مرة أخرى ونلعب فى شارعنا.. لعبة العسكر فقط.. فلن يكون بيتنا حرامية.. أبدا.. لن يكون بيتنا يهود وفجأة.. لقيت نفسى أقبل طارق من ناحية وأحمد من ناحية أخرى.. ولم نتمن فى حياتنا أى أمنية مثل أن تكبر فجأة.. كلنا.. ونصبح كلنا عساكر لظلم الحرامية اليهود من بلادنا **عصام**



عيد الجلاء

عيد جمهورية مصر العربية

رحلة صيد



سمير
وسعيدة
وتيمه

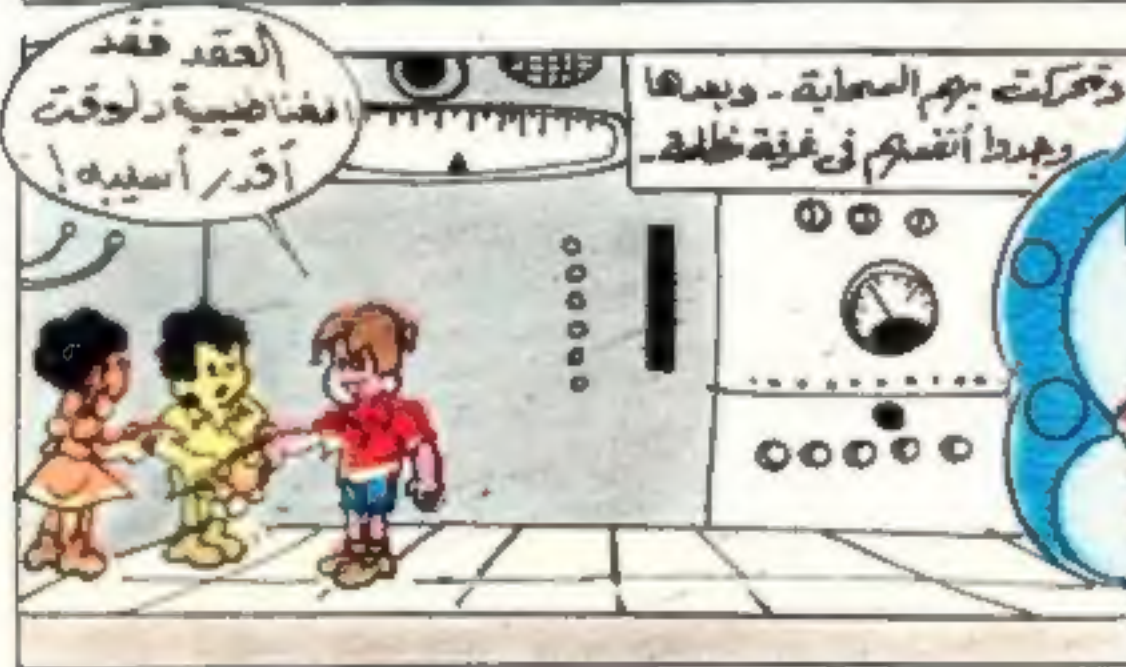


كلنا متجهين للسحابة
الى هناك ذك!

فعلًا كلنا
دخلنا في
السحابة!



الجو بارد جدًا
جدا.. ولو ارتفعنا
أكثر من كده أيد
حياتنا تبقى
في خطر!



الحد فقد
المناطيسية د لوقت
أقدر أسويه!

دعنا ننتقل بهم السحابة - وبعدها
وعدا أنقسم في غرفة خلاء.



وفي داخل السحابة -

الذين هنا
مظلمة وصليبة جدًا!!

يا غيب!
دي سحابة غريبة
جدا!!



أنا بيتيرالي إن
السحابة ذك سفينة
فضاء!!

فعد.. ذك
سفينة فضاء على
شكل سحابة!!



الحيوانات ذك هنا
ليه؟ أومعهم.. حرك
غريب الشكل!

أنا حكيمة أكثر من
الرجل ده.. ثقته
ماسك في القدر
وطار لفرح!

لكن
ده مخي
عليه!!



وبعد فترة تعودت أعينهم على
الرؤية في هذا الضوء الخافت..

أنا لأصدق أننا داخل
سحابة!

استعرت القواهر الغربية في تنابها الى ان راي
تونه فجاء غدا طائرا في الهواء فتعلق به ولكنه
لم يستطع التخلص منه ولا حاول سحر وسحره
انقذه طارا معه



وفجأة ظهر أناس يلبسون ملابس رجال الفضاء ..



أعتقد يا سمير أن السمكة ذكي .. هي التي
اصطدتنا وطارت في الهواء!



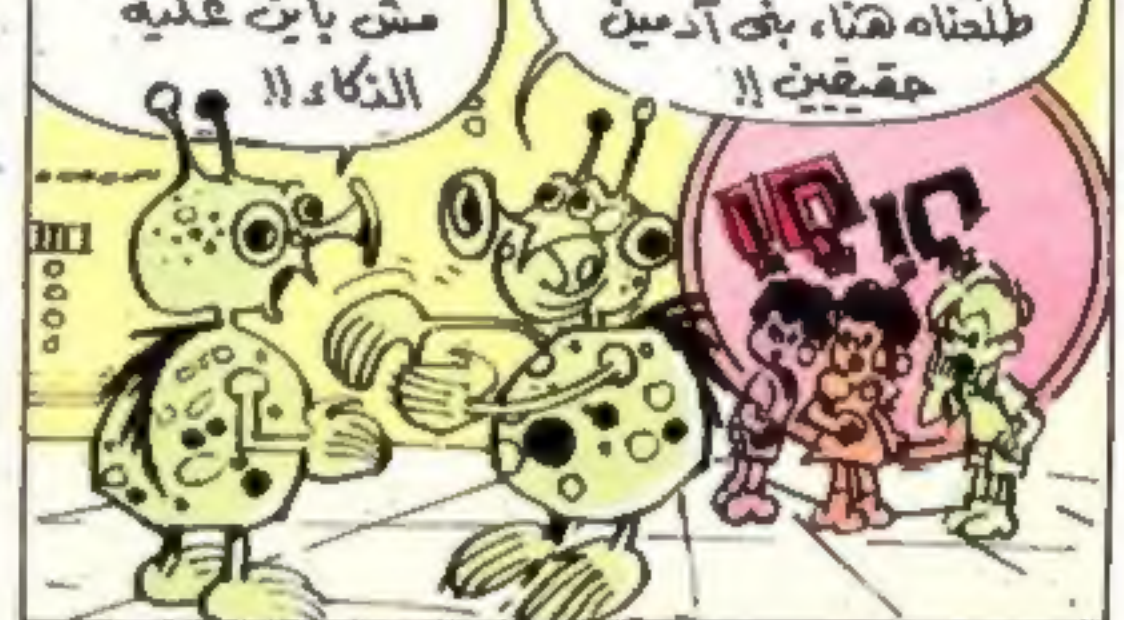
يعني هياتنا دلوقت
داخل سفينة
فضائية!!



تأكد من ذكائهم .. لنحفظ
يوم .. أو نرجعهم إلى
الأرض!!



فيهم شبه من الرجل الذي
طلعناه هنا، بنو آدمين
حقيقيين!!



حاجة
فزيعة!



وأنا ذلك - بن - نعمة!



قوانين مخفية، لكن
إحنا مضطرين
لننقذها!



المزم انهم
صايدونا!!



وأنا ذلك - انظار انهم صايدون من
كوكب آخر!!



ولكن يا ترى هي
ذكية؟



سيناريو: حسين قدير • رسوم: عفت حسنى

لعبه القى الصغير جسور دورا فدائيا وانما نقد
ليه كل ما امره به القائد من اجل انقاذ والده
ابو هاشم ، وفلا نجح الفدائيون وخرجوا
، ابو هاشم ، وكل الفدائيين الاسرى من سجونهم

الأسير

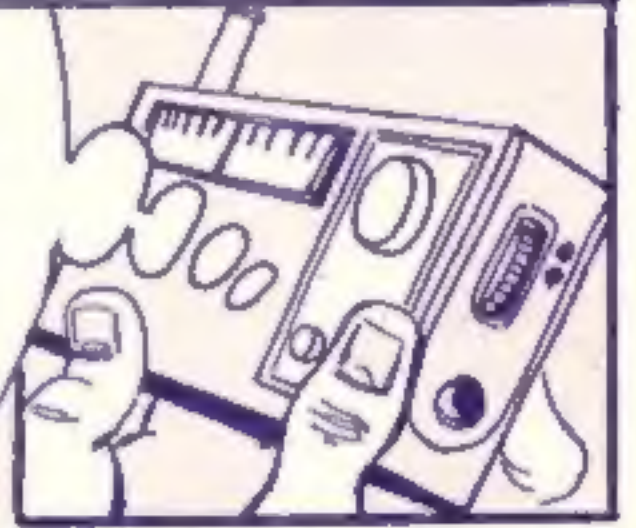


وأخيراً التأم الشمل مرة أخرى بين جسور وأبيه ، والجميع الآن في مقر قيادة الفدائيين البسرى ...

لك عندنا هدية صغيرة يا جسور سنقدمها
لك بعد أن نستمع إلى نشرة الأخبار من
إذاعة فلسطين !!



وقد أوقعت مجموعة الفدائيين التي تحمل اسم 'خالد بن الوليد'
بقوة إسرائيلية كبيرة في كمين ، واستطاعت القضاء على عدد
كبير من الجنود الإسرائيليين ،
كما غنم الفدائيون في هذا الكمين كمية كبيرة من الأسلحة
التي خلفتها وراءها القوة الإسرائيلية ...



أدخل الآن إلى داخل
الخيمة وافتح هديتك
لترأها وحدك ، ونحن
في انتظارك !!



والآن يا جسور جاء دور
هديتك .. إنها ليست
مبنى وحدى ، ولكن
مجموعتنا كلها وافقت
على أن نقدمها لك !



إنها بكل تأكيد أروع هدية يتلقاها طفل
في عمر جسون.. إنها ملايس الميدات..



الفضل لك يا ألب ..
أنت السبب ..
والفضل لهم أيضا
أعطوني الفرصة
والثقة ..



أقسم بالله .. أنت أوجهك
دائما لصدور أعدائي
الصهيانية ومن أجل
السلام !



فلسطين
عربية

تمت

والى اللقاء مع مغامرة جديدة بطلها الفدائي جسون..

مغامرة جديدة أبطالها باسل وأصحابه :

من هو سجين البئر؟



أحيانا تكون هذه الآبار عميقة جدا وفيها ماء ...
سحب والى فيها حبسوا ...!



صحيح؟

بدأ أن اللجاجة معها خرج الأصدقاء الأربعة يوما إلى منطقة الأهرام ...



أفت يا عمر ! ماذا تفعل عندك ؟

واضح يا قفلل أنته
لم يثنل بيارادته !



لا بد من إنقاذه
وليسرعة !

والقفلل قفلل المهره لم يسمعوا منه
داخل البئر هذا الصوت ...



آه...
آه!!

خذ هذا الحجر
وجرب بنفسك !



وتذكر قفلل بعد رآه بجوار الهرم ، فجري وراة الصخور يبحث عنه ...

خلفه ..
عانت وملك .. حاسب
تقع ؟



خسارة ! لم تأت معنا بالسيال !

وأحزمنا لانكنى إذا ربطناها فى بعضها البعض !

عندى فكرة !



سيناريو
يوسف جبرا
رسم
محمد قطب

باسل واصغابه ، خرجوا في نزعة لاهرام الجيزة
.. وهناك وقعت لهم كل هذه المفاجآت .. لا تجعلها
تفلت منك ..



ونظر الرجل في دهشة لصاحبهنا...

سأرد عليك بعد لحظات !

أعرف السبب
أولاً...

يا عثمان



واقتربت فلفلت من الرجل دهشة...

اعطني هذه العمامة
أرجوك !



وعند قاعدة الهرم كانت يجلس عاص
أحمد الجبار رجل أسمر نوبت مولد
رأسه عمامة ضيقة ، وفي يده عود قصيب .



وجازت خدعة - فلفلت - على الرجل فالتفت يبحث عنه الشيء
الذي سقط منه ... وهنا ...



قريبى
يناديني .. دعني
وشأني ؟

حاسب !
سقط منك هذا ؟



لماذا أخذ فلفل العمامة وطار عائداً إلى رفاقه ...



اضطر فلفلة لهذا التصرف من أجل إنقاذ الرجل المسكين ، فالوقت
ضيق ، ويمر بمرحلة ولا يجد الفرصة ليشرح للرجل صاحب العمامة .

هذه العمامة رديا
تفقد حياة إنسان !



أنظر إلى هذا القارئ

هاها

بريشة فاير

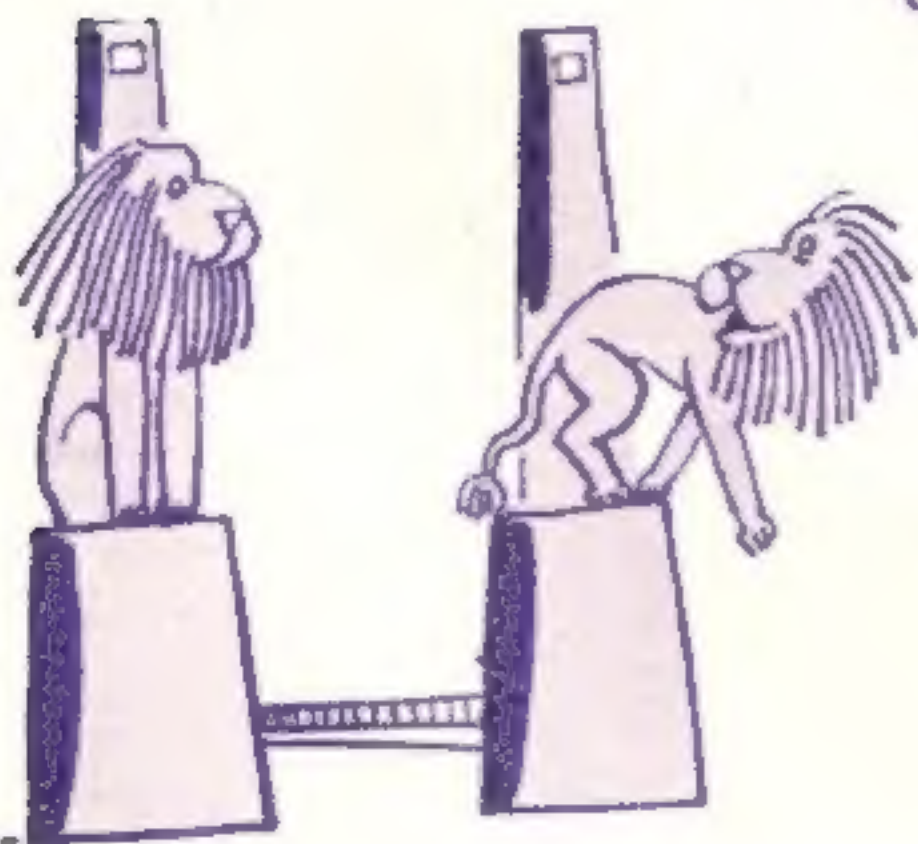


هنا
القاهرة

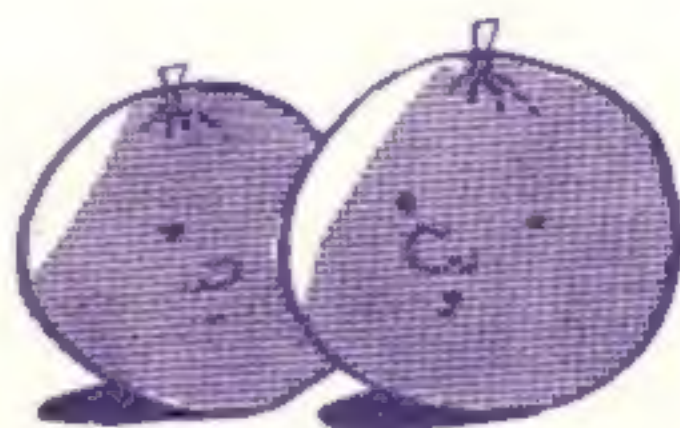
هنا
الدايرة



الترانزستور : الله ! .. انت بتعرف مشبك ؟



أهد قصر النيل : دياحم ! أنا تعب من
القعدة الطويلة .. لازم أتحرك !



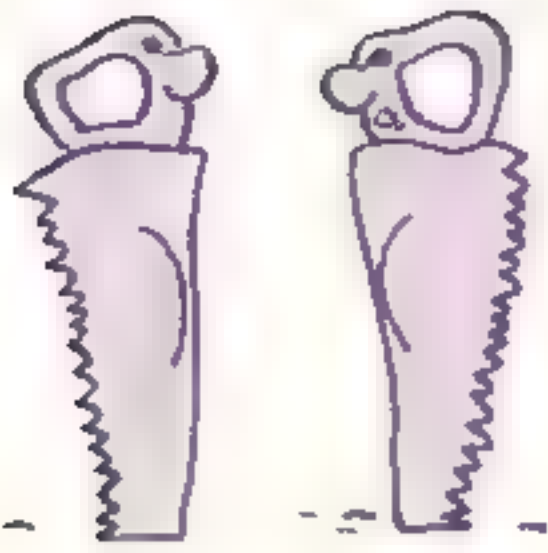
"بطيخة قرعة"
هي الباروكة بكام ؟



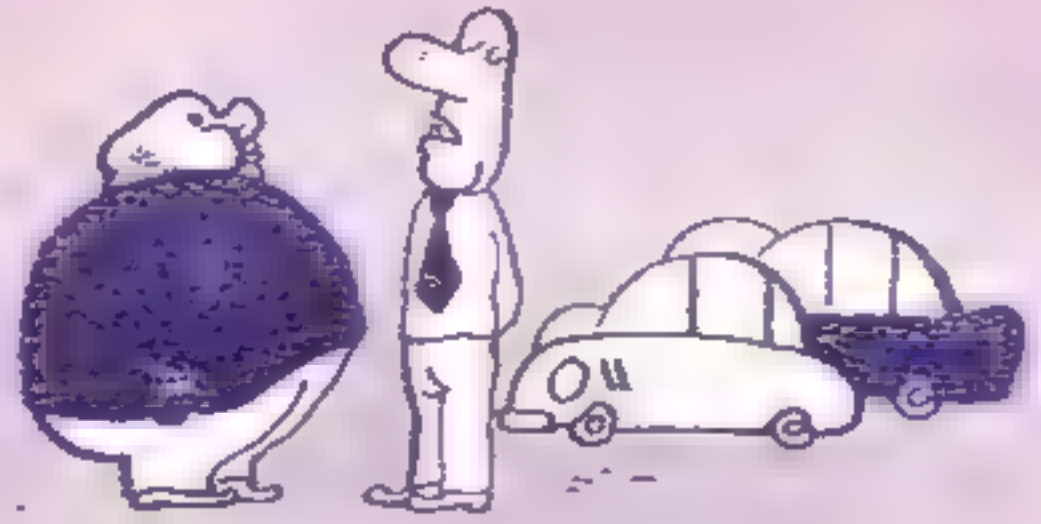
مسماركبير : ما تجوشن إله بالدق ؟



.. لغة الصناديق ..
واعملوا عهد : وسيداتك بقى أهلاوى ؟
.. لك .. توفير البريد !!



منشار لزيميله : الواحد طالع واكن تازك
واكن .. عاوزين نعمل ريحيم ١٠٠



ماجر سيارات : ما انصحنن بياراتك تشتري
بها هز .. لازم تفصل ١!



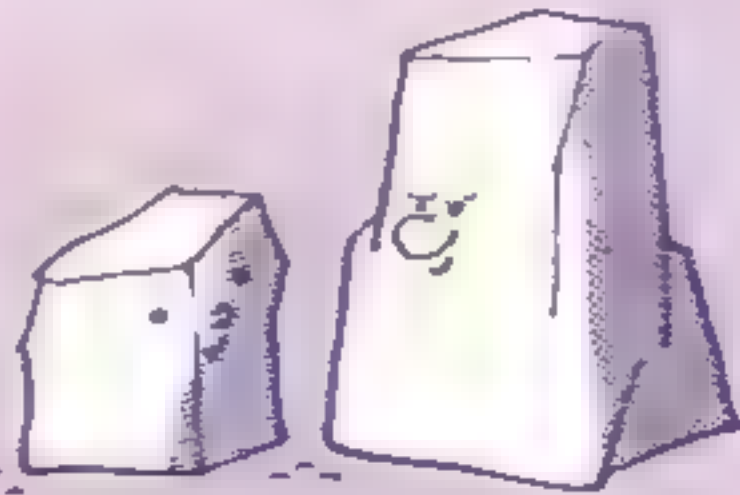
واپور بجان لزيميله :
بتعمل كام كيلو في الصفيحة ؟



ملائم وزن الريشة !!



زبون : من فضلك الراديو من يوم ما وقع
د ساعة الجامعة بتقدم ضمن دقائق ..



مجر لزيميله : د في يوم مه الدنيا راج تبقى
مجر عظيم زي حجر رشيد

عضاية الشايلة

لقن العاصط بغيرل بهمه سرهه الجاموسة والجمار لمبد الصادق العلاج الطيب !

اعترف على الجاموسة يا عبد الصادق .. بعترنا؟! إنت طول عمرك صاحبي وحييلي !

إنت رايع مع
العساكر يا بابا - رايج
مع العساكر يا بابا !

احمد ربنا يا أبو محمد! إن
الجمار موجود كمان
احمد ربنا !!

أنا أسرق ؟!

روحي إنت الدار يا نجفة
ضروري تفنحي لأخوك
خليفة لما يرجع من المدرسة!

حقيقي أنا شايف
الجمار طالع من زرينه
لكن لا يمكن أصدق
يا خمسون إن عبد الصادق
يسرق !

طبعاً! طبعاً! كان دايم يقول الحكومة ثبني
مدرسة والآن مستشفى أحسن وأهم من النقطة
طبعاً لأنه حرامي وخايف على نفسه من العساكر!

قبضوا على عبد الصادق
والتحقيق معاه في النقطة !

البلد مقلوبة يا صابز ، وانت قاعد على عتبة
بيتك ، ولا انت داري بكل اللي حصل ؟!

خير إن شاء الله ،
إبيه اللى حصل ؟!



دافع عن نفسك ، وآلا
صعب تدافع عن نفسك
يا عبد الصادق ؟!

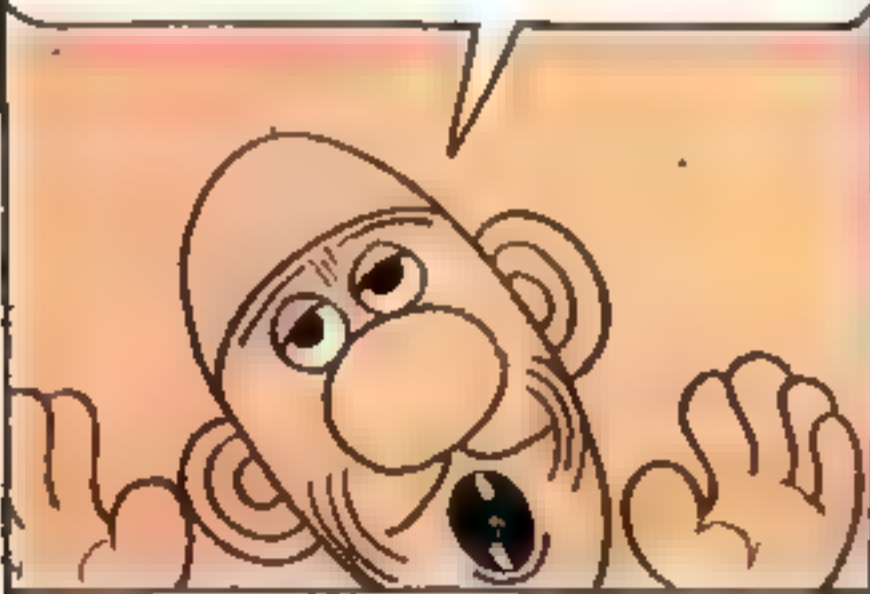
أنا حرامي ؟ .. لا - أنا راجل
شريف .. مطلوب
أدافع عن نفسي
أكثر من كده ؟



عندك محامي
يدافع عنك ؟



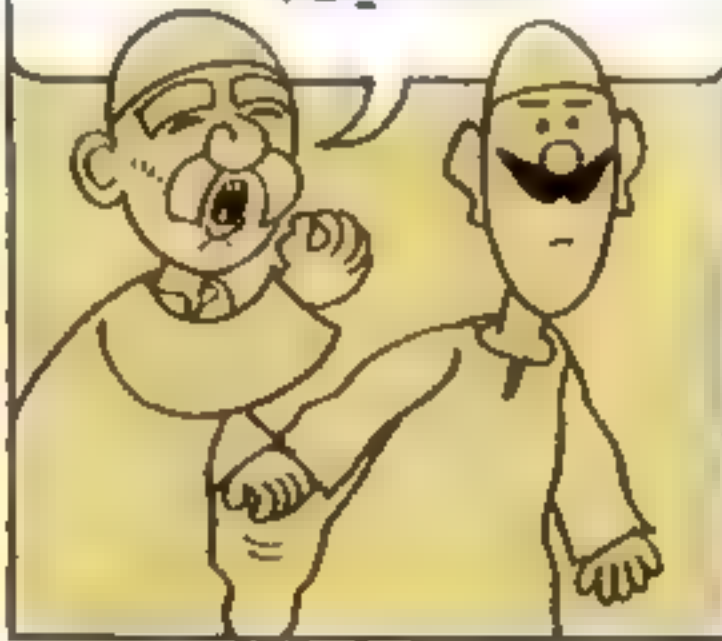
ربنا موجود .. هو يدافع
عن المظلومين وينصرهم !



سبحانه وتعالى ، لكن أنا قصدي
محامي متخرج في كلية الحقوق
وظيفته يدافع عنك وعن
أمثالك !



تعال هنا يا صابر ؟ ممنوع
تدخل النقطة وتحضر
التحقيق !



أقدم !

خذ المتهم
عبد الصادق واحمله
في الزنزانة !



كفاية بكاء
يا نجفة يا حبيبتى !



يا رب اطفئ بعبيدك
لذحل النبي !

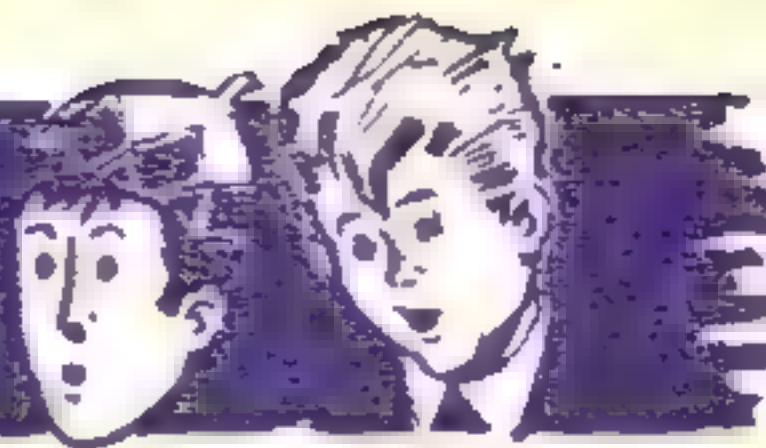


صابر ..
قاعد عندك
ليه ؟



حماة السلام في قرية عشول

الفتى السجاع دندش
دكرادية في مغارة جديدة



أهلا كراوية!
انفضسل..!

طله!
طله!
طله!



أنا مسافر البلد
يا دندش! حاول
تيجي معايا.. جهز
نفسك بسرعة

إذت أسافر
أنا وتحملني
بعد بكرة..!

لكن النهارده
غير ممكن! لازم
أصفي حسابي
مع المتعهد أولا!

يعني على جدا
فراقك ولوليوم
واحد اخي بالك
من نفسك يا دندش

اطمأنت
ومع الف
سلامة!



ورقت القطار...
وتعودت أقضي أجازتي في
قريتنا! ولما أخرج في كلية
الطبج اشتغل في قريتنا!

وأنا أمنية حياقي أتخرج
مهند من زراعي! واشتغل
فب الريف...!

مع السلامة! وإن شاء الله
نتقابل ونشتغل في قرية واحدة!

سكرادو! يا كراوية!



حمد الله على سلامتك
يا دندش...!

وبعد كراوية
وأخيه عزيزة
تدروشت
إلى المنزل
على ظهر
حماريت
أحضراهما
لذلك...

سيناريو
مستور سالم
رسوم
حسن عبد الفتاح



بتفرق ما زنا عهد لوالد كراوية الأجدد القاهر

لقاء الأصدقاء مع ماما

جيهان السادات



يا أطفال العرب
العبوا.. العبوا
وخذوا آفاتكم
عن اللعب.. وتبن
الوقت
مقدس
يا أولادي



المرأة صنع الي
عالم جديد انتمكم

اللقاء - ونحن في الطريق اليها
سألني الأطفال :
- من اين بيبي ؟
- كيف بيبي ؟
ونزلوا ، وفي هدوء غريب علي
من في مثل سبهم ، حتى أنني لم
أستطع أن أسمع وقع أقدامهم ، لكل
مهم يحاول أن يقوم بمقتل نور
الطفل الهندي جدا ، المهلب ،
الرصبي .. وبعد أن قمتهم اليها ،
وقلتهم واحدا ، واحدا ، وسألتهم
بهم في بسطة ، وحب ، أحسوا به ،
إذا نالصحت يخفي ، وأصواتهم ترتفع
أفوق صوتها .. والأسئلة تنهال عنها
من كل جانب ، بل وحكوا لها عن كل
شيء ، حتى عن النكرة التي ضاعت من

أحدهم في النادي ..
لقد فطحت لهم قلوبها ، فشمع كل
منهم بأنه يتحدث الي أسئلة بسيطة ،
قريبة إلى نفسه ، ونقلت إلى قلبه ،
وضاع الاحساس بالرهبة ، وبسرعة
انتهت المحادثات التمهيلية ، وبدأوا جميعها
على حقيقتهم ، فرفساء ومرحون ،
كلهم غلبوا الي معرفة كل شيء عن
الرجس السادات ، وعنهم ، وعن
أولادها ..
ورجعت بالجميع ، وأبدت سعادتها
بلقاء أبناء الوطن العربي الشقيق في
بلدهم ، وفي بيوتهم .. بينها ..
ودخلت جيهان الصغيرة (ثانيا)
في هدوء شديد ، حتى أنها لم تشعر
بوقع حطائها ، إلا وهي تمد يدها
مرحبة .. تمد يدها ، فسلام ..
ويبدأ الحوار ..



الملكة جول - مصري - مصري - مصري - مصري

الطفولة
سألها حنان : يجب أنعرف أمالك
بالنسبة للطفولة في مصر ؟
وقالت سوسن : ومن فضلك احكي
لنا عن طفولتك ..
ويبدأ الأم .. وربة الدار حنيكها
للثة :
« الطفولة هي الإنسان ، الإنسان
الإنسان جديد ، ولكني ليلي بلدا ، لا بد
أن تبدأ بالأطفال ، والملك الذي يربي
أطفاله ، يك يعني قاعدة سليمة ..
والطالبة بالأطفال هي أهم شيء كأيام
.. وأتمنى أن يأتي اليوم الذي يجد
أهله ، في كل محافظة ، مدرسة ابتدائية
وإثاثية للطيران مثلا .. ونربي طفلا
المصري ، رئيسة وطنية وقومية ،
وعسكرية ، وهذا اللون من التربية .

من لاجل جيل هذا المصري . أذكر الأسماء الجديدة وهم من الجيد
لي الأيسر : فاني ، نيفة ، سوسن ، حنان ، خالد ، عمار ، هشام

ولا أستطيع أن تخضع بحالتهم لمر
عائدين .. لكنه بيت امي ، فسكنه
أسرة مصرية مكونة من ستة أفراد ..
رجلها هو رجل مصر ..
الزمان الخامسة من مساء يوم
من أيام مايو ١٩٧٢ .. وقد مضى
عام على ثورة التصحيح ..
الحاضرون : حضر اللقاء من قراء
محلة ، سمير ،
حتى نصر عبد القادر (مدفوف)
حالة محمد حسن الفتي (الملكة
العربية السعودية)
سوسن جو أرمغان (سوريا)
عمار رشيد الحاصل (الكويت)
فاتن رشيد الحاصل (الكويت)
نتيلة محمد ناصر (القاهرة)
هشام عبد النوار يوسف (القاهرة)
ولما أنني رئيسة تحرير مجلة
« سمير » مع المصيفة - ربة الدار -
.. السيدة حرم رئيس جمهورية مصر
العربية وصغرى أولادها : جيهان أو
« ماما » وعمرها عشر سنوات ونصف ،
طالبة في مدرسة بور سعيد ..

لصف قرن ، ما بين هدى شعراوي
وسيزا نبراوي ، وما بين السيدة
التي قرأت لمر اليوم .. أمها : ماما
جيهان السادات ..
وهنا تريد أن تقدم الحقيقة لأطفالنا ،
تقدم نموذجاً ، وقوة للمرأة العربية
.. فقد استطاعت ببساطة تسفدة ،
أن توفر لزوجها ، أبناء سعداء ،
ومنا هادئا ، انطلق منه لكي يصبح
رئيسا ، ورعيما .. ولاندا لصيرة
هذا البلد ..
نقول ، ماض نصف قرن ، منذ
ألقت المرأة بالحجاب .. منذ
واليوم ، نرى أن أجمل احتفال
بهذا النصف قرن ، أن نقدم لأصدقائنا
العرب ، هذه اللقاء مع السيدة ،
القوة : « جيهان الكبيرة » وابنتها
الهامة : « جيهان الصغيرة » ..
المكان : بيت صغير ، يعال على جبل
مصر .. بيت قرقص - صندقي القاري -
أن تقرله بقصر القبة ، الهدي يسير
القطار بجانب سوره طيلة مسطحات
ثلاث ..

الرحلة طويلة .. أمضت عبر نصف
قرن .. منذ قرأت هدى شعراوي ،
وصديقتها سيزا نبراوي - أطال الله
عمرهما - من أبحارها في الاسكندرية
عام ١٩٢٢ .. وحننا الحجاب ،
ورغبتنا عن وجهيهما ، وسارتنا لتصفنا
شوارع الاسكندرية .. ثم مصر
ناحمتها - بل الوطن العربي والشرق
كله .. ولتحرروا المرأة العربية ، من
هذا القيد الثقيل ، الذي نزل على
وجهها وروحها ، عبر أربعة قرون
كاملة من الحكم العثماني ..
ولم تكن المرأة في افنن ، ومدفوف
وتلا .. تعرف الحجاب ، بل لقد
خرجت مع روجها لكي تعمل في
الحقل ، بلا حجاب .. أما المرأة في
المدنة ، فحتى عندما نارت عام ١٩١٩ ،
فألها خرجت تحارب الاستعمار ،
وتطلب الحرية ، لوطنها قبل أن تطلبها
لنفسها .. فقد كان الحجاب على
وجهها .. خرجت نائرة ، فسد
الاستعمار ، والحجاب على وجهها ..
أقول ، أن الرحلة طويلة ، أمضت

سجلات المندوة
نشيلة رامشد
(ماما لبي)



حرام .. واذا قدرنا نعرف قيمة الوقت ، بالتالي بلدنا حقتير ،
وحائسهم أكثر في خدمة بلدنا ..

الخطه والبرنامج

اما عن وقتي انا .. تعرفوا الاجتدة؟ عندي واحدة .. وكل سنة اعمل
لنفسى برنامج سنوى .. وبرنامج شهري .. وبرنامج اسبوعى ..
وبرنامج يومي .. وكل شيء بتنظيم وترتيب وخطه .. مثلا اقول لنفسي :
انا لازم في السنة اقرا ١٤ كتابا او ١٢ كتابا مثلا . واحدد لنفسي عدد
الكتب ونوعها . ومعني كده كل شهر اقرا كتابا او ثلاثة تبع الخطه .. ولو
في الشهر قررت اني اقرا اربعة كتب ، انز معنى هذا ان اقرا كل اسبوع
كتابا .. ولا بد في نهاية الاسبوع اشوف قرات الكتاب ام لا .. وهكذا ..
وفي برنامج كل يوم ، احدد لنفسي كل يوم نصف ساعة رياضة ، وطبعا
لازم اني البرنامج اليومي ، والعبر رياضة لمدة نصف ساعة .. واحب
اقول للبنات ، وزنى ايضا ضرورى احافظ عليه . بحيث لا يزيد على ٦٣
او ٦٤ كيلو .. ولو حصل وزاد عن هذا المعدل ، اللعب رياضة أكثر او
امشي أكثر .. وأنا احب المشي جدا .. وكل يوم ، لابد امشي من بيتنا حتى
كوبرى الجيزة ، ثم امشي على شارع النيل حتى مقياس النيل في الروضة ،
واكملت حديثها قائلة :

• اما برنامج حياتي اليومي .. كل يوم الصبح ، اشوف قطار الاولاد
قبل ما ينزلوا للمدرسة ، واحيانا افطر معاهم .. واسرح شعر ، نانا ، وارمط
لها الفيونكات .. وبعد خروجهم العبر رياضة .. والساعة ٨ صباحا ، اخرج
واتمشي .. وبعد رياضة الصباح ، والمشي ، اتقعد مع الرئيس وهو يتناول
اخطاره ، ويقرا الجرائد ، واحكى له عن الاولاد ، ونوايرهم .. وبعد
البس ، وتبع البرنامج الذى حديثه لنفسي من قبل ، ابدا يومي .. لو
عندي ندوة نقابية ، احضرها .. او اقابل الناس اللي عندهم مشاكل ،
واحاول اساعدهم على حلها ، او اذهب لزيارة المرضى في المستشفيات ، واحيانا
انفدى معاهم ..

العمل العام

وهنا قلت :

• حكيت لى معرضة ، عملت في مستشفى ام المصريين منذ سنوات عن
زياراتك المتكررة والمستمرة ، لمستشفى ام المصريين بالجيزة ، وعنسايتك
بالرعى ، وخاصة الامهات بعد الولادة .. ما سر هذه الزيارات ؟
واجابت :

• كنت لا اود ان اتحدث في هذا الامر ، لانا في الواقع متطوعة للعمل
على راحة المرضى ، والاخذ بأيديهم ، فالطب وحده لا يكفي للعلاج ، وخامس
المرضى يزيد عددهم على طاقة وعدد المعرضات .. لذلك ، لابد وان نعتمد
بعض الابدى المتطوعة ، تساعد على الاشراف على الادوية



يصنع منك يا هشام .. رجلا ..
اساسه قوى ومتين .. رجلا يعرف
ويتحمل المسئولية ..

وعندما ذكرت اسم هشام ، تكلمت
عيون الاطفال .. ادهشهم انها بعد
لحظات ، استطاعت ان تحفظ الاسماء
.. وفهمت اشارات عيونهم فقالت :

• على فكرة يا اولاد .. انا الحمد
الله ، ذاكرتى قوية جدا ..
واكملت حديثها قائلة :

• طفولتى قضيتها في حي الروضة
.. ولدت في هذا الحي .. ويوم
الجمعة ، لما اخرج مع الرئيس ،
ويكون سابق العربية بنفسه ، ويسألنى:
تحيى تروحي فين ؟ اقول : تروح
الروضة .. وهناك ، اقف قليلا عند
البيت الذى ولدت فيه ، وقد اصبحت
مدرسة الآن .. وعلى فكرة ، ابنتى
• نهى • سميتها على اسم زميلة
الدراسة ، وصديقة الطفولة ، من حي
الروضة .. واسمها : • نهى • ..

الوقت مقدس

وسألته فائن : كيف تنظمين وقتك؟
وسألها هشام : ونحب نعرف كيف
تقضين يومك ، وبرنامجك اليومي منذ
الصباح ؟
اجابت الام :

• بالنسبة للوقت .. نفسي واحب
اقول لكل طفل ، ولكل طفلة ، لانضبعوا
الوقت ايدا .. استفيدوا بوقتكم .
وبسكل لحظة .. الوقت امن الاشياء
التي نملكها يا اولاد .. كل واحد عنده
هواية يمارسها .. والعابوا رياضة
.. الرياضة شيء مهم جدا ، ولا بد
ان تعطوها اهمية كبيرة جدا .. ومهم
تلعبوا لان في مستحكم لازم تلعبوا ،
خسبوا كفايتكم من اللعب في السن
الصغيرة .. انما وقت اللعب للعب
.. وقت القراءة للقراءة .. وقت
المذاكرة للمذاكرة .. تلعبوا تعلم ،
لكن في نفس الوقت تعطوا المذاكرة
حقها ..

الوقت مقدس يا اولاد .. ومهم
جدا ، اننا نعرف قيمة الوقت .. نعرف
كيف نوزع وقتنا ، وننظمه .. نصف
ساعة اذا ضاعت من حياتنا ، اكبر



وللاسرّة .. فتماسك الاسرة شيء مهم جدا يا اولاد .. وفي اخفاء المذاكرة .
امر على الاولاد ، واشوق مذكرتهم معاهم ..

مع القارئة الصغيرة .. جيهان

وعادت صاحبة النغم ، وانهالت عليها الاسئلة :

سألها عماد : ما هي هواياتك ؟

اجابت نانا : احب الموسيقى ، وجمع الطوايع ، والسياسة والقراءة ..

فأنت : تفضلين القراءة باللفظة العربية ام باللغة الانجليزية ؟ وما نوع الكتب التي تحبين قراءتها اكثر من غيرها ؟

نانا : افضل اللغة العربية .. واحب القصص ، وبالذات التي تحكى عن النضحية والايثار ..

نفيلة : ياترى ، هل تحبين قراءة مجلة « سمير » ؟

هشام : لا ، السؤال لازم يكون بتشتري مجلة « سمير » من مصروفك؟
نانا (ضاحكة) : مصروفي كله اشترى به الكتب والمجلات .. وطبعاً
احب مجلة « سمير » ..

سوسن : بعد ما تصحى من النوم ، قميص نوبك او بيجامتك ، هل تضعينها
في مكانها على الضميمة او في الدولاب ؟

نانا : ضرورى ..

سوسن : وترقبى مريرك قبل ما تخرجى ؟

نانا : اقول لسك الحق .. ايام المدرسة والمذاكرة ، صعب جدا ..
وهنا اضاغت الام :

« للانصاف ، نانا منظمة جدا .. وانا دائماً اقوم بحملة تفيش على
الدوايب ، ولو الدولاب غير منظم ، اطلع كل شيء بره الدولاب ، فيضطر
الواحد منهم يرتب دولابه صح من الاول للآخر .. وقبل التفيش ، يجروا
على دوايبهم بسرعة ، ويحاولوا يرتبوها ، قبل ما اخرج كل محتويات
الدولاب ، ويتعبوا في ترتيبه .. وهذا علاج مدهش لعدم النظام .. »



هشام : اعرف ان والدك يؤمن بالديمقراطية .. ياترى هو ديمقراطى
فى البيت ؟ هل رأى الاغلبية محترم ؟ والا احياناً يفرض عليك رأياً معيناً ؟

نانا : لا يفرض علينا رأياً معيناً .. ورأى الاغلبية محترم جداً ..

سوسن : طيب يسمح لك بابا ، ولا يسمح بابيه ؟

نانا : يسمح لى ابس مايوه ، لو كنا فى مكان وحدنا .. ولا يسمح
لى ابس مايوه لو كنت امام الناس ..

خالد : كلنا نعرف ان باباك مؤمن جداً .. ويؤدى الصلاة فى مواعيدها
.. وانت بتصلين ؟

نانا : وانا .. لكن ليس بصفة دائمة .. وماما اشترت لى سجادة
صلاة ، وطرحه صغيرة مشغولة تشجيعاً لى على الصلاة .. وعلى

فكرة انا ابيت للصلاة ونفذ احج جدا

فلئن : ياترى بابا عنده وقت احياناً يفهمك شيء صعب عليك ؟

نانا : لو شيء صعب ولا افهمه ، اسأل بابا .. لكن عموماً انا احب
اعتمد على نفسى فى المذاكرة .. واول ما ارجع من المدرسة ، اقبل على نفسى

.. واذكر ..

خالد : امتى باباك بيقتد معاكم ؟

وتقديمها فى مواعيدها ، فى المستشفيات
الحكومية بالذات ، وليست المستشفيات
الخاصة .. ومن امتصلى .. فحول
المنطوعات بتستفيد من الاسئلة ..
فهذا دورهم ..
والكثير من العمل ، يسر افجازه عن
طريق المنطوعات ، المربيات .. ويبد
الصيف ان شاء الله ، نفسه دورة
تدريبية للمنطوعات ..

والهم .. احسب ان اقضى وقتى
كله ، من اجل شيء له معنى .. مثلاً
لا اوافق على دعوة علق فنيان شاي
بلا معنى .. لكن فنيان شاي
فى جمعية تقوم بمجهود ، هنا اوافق
.. وازور مثلاً الاحداث ، واقضى
معهم يوماً كاملاً او احضر لهم احتفالاً
.. لانهم اطفال قاهون .. محرومون
من الحنان ، وفى حاجة الى الرعاية
والحنان .. انفساً اذهب لحفلات
الباليه مثلاً ، لتشجيع الفن ولاستمع
به ..

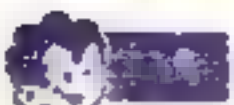
وفى بيتنا عادة نقناول طعام الغداء
فى ساعة متأخرة . بعد رجوع الاولاد
من المدرسة ، حوالى الساعة الثالثة
والنصف .. ونتغذى كلنا سوا ،
واحياناً الرئيس يتغذى بعيننا .. وهو
يحب ويفضل الاكل الخفيف .. وفى
أثناء تناوله الغداء ، نقعد كلها معه ،
ونحاول ان نخفف عنه بعض اعبائه
الكثيرة ، ونسمع فوائد جمال ،
وهو يقلد لنا بخفة دمه ، مرسين فى
المدرسة .. وبعد الغدا ، يشرب الشاي
.. شاي اخضر ، ثم ينام قليلاً ..
وفى هذا الوقت ، لو لم أستطع اثنى فى
الصباح ، اخرج وامتنى .. واعود
لاجد ، نانا ، نعزف على البيانو ..

الموسيقى والكتاب

وهى تذهب للكونسرتوار ثلاث مرات
فى الاسبوع ، لتتعلم السولفيج
والبيانو .. ودائماً اشجعها ، واشجعها
هى واخوتها على القراءة .. وغرست
فيهم جميعاً حب القراءة .. فالقراءة
يا اولاد شيء مهم جداً .. ومهم ان
تعودوا عليها من الآن .. القراءة
تفتح لك عالم جديد امامكم .. تنمى
العقل ، وتغذيه ، وتجعل دماغك متفتح
.. والافضل ان تعودوا على اختيار
الكتاب الجيد والمناسب لكم .. فانا
مثلاً ، عودت اولادى ان يختاروا
الكتاب ، ولا افرض عليهم كتاباً معيناً
بذاته .. انما اترك لهم حرية الاختيار
.. وانا اعرف ان بعض الاطفال لا يقرأون
الجرائد .. بيكسلوا .. مع انها شيء
مهم جداً .. ومهم تعودوا عليه من
صغرهم ..

وهنا قالت :

« نانا ، سمعى اصحابك بيانو ،
وعلى انغام البيانو اكملت حديثها .
وعموماً ، بعد الظهر لا اربط
بمواعيد .. انفساً الوقت للبيت .





نانا : يوم الجمعة ..
حنان : باباك ، اضطر في وقت من
الاقوات ، أيام كفاحه ضد الانجليز ،
لأنه يشتغل في أعمال شريفة لكن بسيطة
.. تعرفها ؟

نانا : ايوه .. اعرفها
حنان : ويأتري فتكسفي أن الكلام
ده ، يقال ؟

نانا : بالعكس .. احسن بالفخر ..
هشام : أول ماتقابلني باباك ،
تقول لي : سلام عليكم ، واللا هالوه
.. واللا هاي ؟

نانا : أبوسه ..
عماد : والدك ، حكى لك حكايات ؟

نانا : حكى لنا حكايات عن الكابوينز .. وأنا احبها لأن فيها
شجاعة ، وشهامة تشبه شجاعة العرب ..
خالد : وماما ؟

نانا : كنت انا ، وأنا صغيرة جدا على حكايات ماما .. كانت تطفئ
النور ، وتحكي لنا حكايات ليلية ما ننام ..
حنان : كيف تختارين صديقتك ؟

نانا : لا اصاحب التي تصاحبني .. لاسم وبس ..
عماد : والشروط التي تفضلينها في صاحبك ؟

نانا : أن تكون مؤدبة .. وأخلاقها طيبة ..

هاتن : في البيت ، بتكلمني عربي ، واللا انجليزى ؟

نانا : عربي طبعا .. لكن أحيانا تكلم انجليزى مع اخواتي للتدريب
على اللغة ..

الأم : بيت عربي .. وطبعا كلنا نتكلم عربي .. ده شيء اساسي ..

عماد : عندك لعب ؟ ويأتري مامتك عندها وقت تلعب معاك ؟

نانا : عندي لعب .. وماما تلعب معي في الصيف .. في الاسكندرية ..

نتيلة : عندك عروسة ؟ واصحابك عروسة عندك ؟

نانا : عندي عروسة احبها جدا اسمها بلا .. وباخسارة كان عندي

عروسة سمراء وضاعت .. وأنا احب اناهم وعروستى معي في السرير ..

هاتن : بتصافري قرية والدك ميت أبو الكوم ؟

نانا : كثير .. ولما اسافر هناك البس جلابية طويلة واضع منديل على

راسي واحب أروح مع ماما دار الحضانة التابعة لجمعية قلا للرعاية الاجتماعية

.. ودار الحضانة فيها ١٠٠ طفل ، ولما اسافر احب اللعب معهم ..

نتيلة : تحبى تتعلمى تطبخى ؟

نانا : احب جدا

سوسن : بتحبى التلفزيون اكثر .. واللا الراديو ؟

نانا : التلفزيون اكثر .. لأن برامج حلوة .. وعلشان صوت وصورة ..

حنان : تعرفى يعني ايه ارسنقراطية ؟

نانا : اعرف ..

حنان : ورايك فيها ؟

نانا : اكرمها ..

هشام : اخوتك الكبار احبسانا يعاكسوك ؟

نانا : جمال اخويا بس هو اللي يعاكسنى وبأخذ منى الكرة .. ولا

اعرف لها طريق بعد ما يأخذها منى ..

وهنا قالت الأم .. ربة الدار :

جمال فعلا يحب الكرة جدا .. ويجب الرياضة عموما .. ودائما

يلعب فولى في الحديقة أو بئج بونج مع الصواغين أو أفراد الأمن .. وساعات

أحب الممن ، وأقول له : جمال طمنى .. بتضرب حد في المدرسة ؟

ويقول لى : انا لا يمكن اضرب الا في حالة واحدة بس .. لو واحد عمل

نفسه قوى ، وضرب او قرب .. من واحد ضعيف .. ساعتها اتف جنب

الضعيف ..

عندئذ سألها خالد : لسا الاولاد يكبروا ، حاتينلى لهم المستقبل واللا

يبنوا هم مستقبلهم بنفسهم ؟

اجابت :

« احنا مهمتنا نعلمهم .. يأخذوا فرصتهم من التعليم كاملة .. ولما

يكبروا ، مهمتهم يبنوا مستقبلهم لنفسهم
.. يبنوا حياتهم ويعتمدوا على أنفسهم
.. وهذا أجمل .. وهم وحظهم في
الحياة .. أما لو بنينا لهم بيت مثلا
.. مش حايعرفوا قيمته .. وتكون كل
حاجة سهلة .. لكن لو عملوا مستقبلهم
بمجهودهم ، حايعرفوا قيمته .. لكن
قول لى يا خالد .. انت تعرف .. اينما
تركى .. ؟

خالد : نعم اعرفها .. طالبة في
الجامعة .. وصديقة خالتي ..

واكمل هشام : اخوها صاحبى ولىد

تركى .. زميلى في الفصل .. مسكين

كان عيان ..

قالت :

« فعلا .. يا حرام .. وكان في

المستشفى .. »

وهنا قالت هاتن : ممكن تحكى لنا

حضرتك عن مشروع من المشروعات

الجديدة ؟

واجابت :

« احكى لك يا هاتن ، عن مشروع

مدينة كاملة لجمعية السلام والامل

والامانى .. مدينة كبيرة مساحتها ،

اكثر من ٥٠ فدانا .. في اول طريق

القاهرة - اسكندرية .. مدينة لجنودنا

الذين اصيبوا في حرب ١٩٦٧ .. وكل

واحد منهم ممكن يدفع مبلغ رمزى ..

مثلا لو ١٠٪ من مرتبه .. فلو كان مرتبه

٥٠ جنيه .. اذن يدفع كام يا اولاد ؟

ورد هشام :

« يدفع خمسة جنيه ..

قالت :

« براهو يا هشام .. والمديسة

سوف يقام بها مسرح .. وسينما ،

وحمام سياحة ، ومكتبة وكل شيء ممكن

أن يرفه عنهم .. مثلا بعضهم ورغم

أنه بأطراف صناعية ، لكن من الممكن

أن يقوم برش الشجر مثلا .. والتأهيل

المهنى مهم جدا .. يشعروهم أنهم

يقضوا يعملوا حاجة .. وبعضهم قال

لى : لما نركب الاتوبيس ونصعب على

الناس ويصصوا لنا بشفقة ، ويقولوا

يا عيني .. يا حرام .. احنا بتتضايق

جدا .. ومرة كل شهر أزور التأهيل

المهنى في العجوزة .. ومقر النقابة

في الهرم .. واقعد هناك طول اليوم ،

واتغدى معسالم .. ما تتصوروش

يا اولاد ، احنا في نعمة ازاي .. ولا

نفدى بها الا لسا نشوف ده ..

يعني .. »

وامتد اللقاء .. واستمتع الصغار

.. فقد أحسوا باللفة .. وخرجوا من

الصالون هذه المرة ، يقفزون كالغراش

وعند الباب قعدت الأم جيهسان

السادات ، قبلة لكل الاطفال .. ومدت

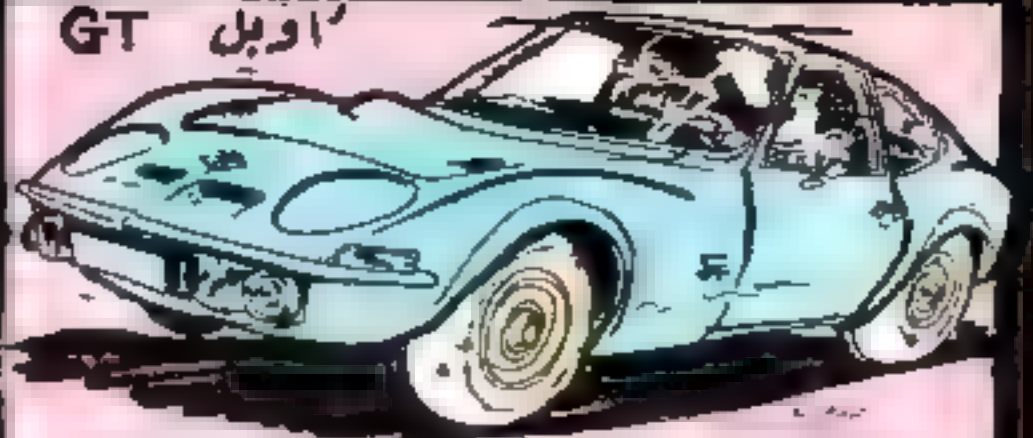
جيهان الصغيرة « نانا » ، يدها ..

بالسلام ..

ميريدس 230 S



أوبل GT



اهتأبي

اعرف انكم جميعا تحبون السيارات واشكالها واسم كل موديل .. وفكرت ان اهديكم مجموعة من السيارات .. القديم منها .. والحديث .. طبعاً واضح جداً انها نظيرة ونقير .. الاسم معى فى هنا ؟
صديقى العزيز .. قص هذه المصغرة والصغرى على كرتونه مع هديه هذا العدد ، فصيح عندك « جراج » على السيارات ..
ولك حبي

سمير

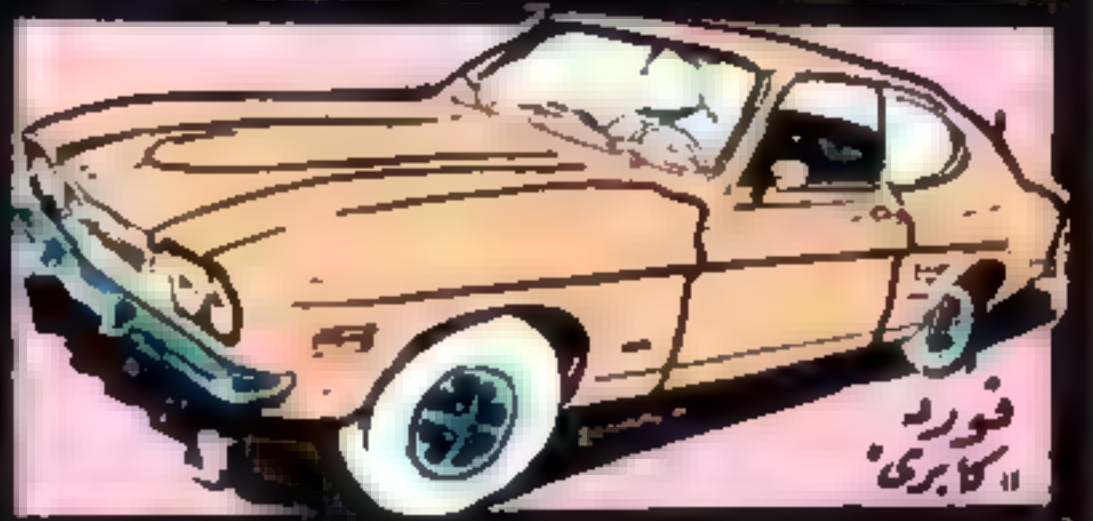
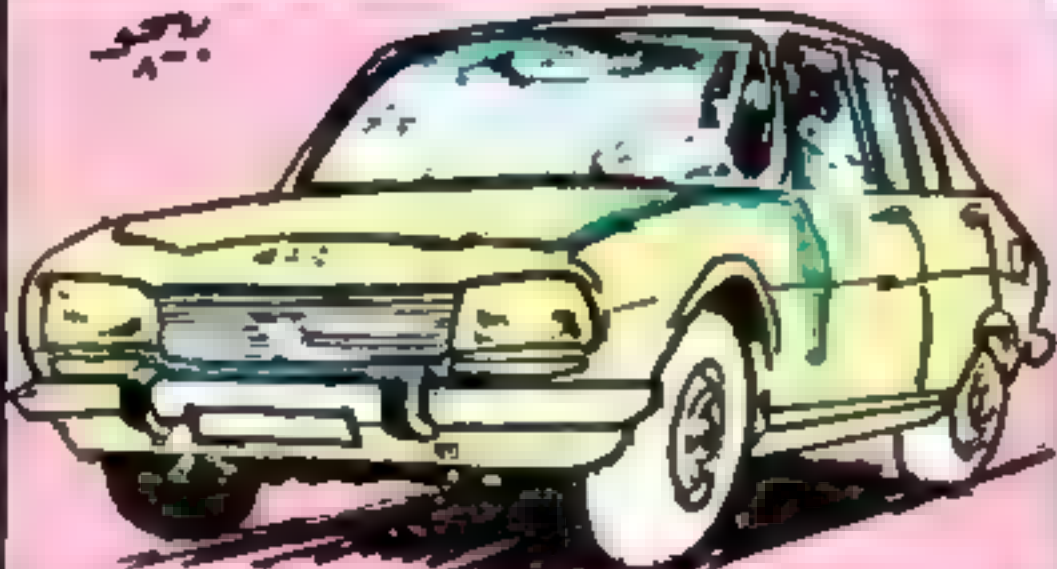
أولدز موبيل



سيارة للمستقبل



بيجو



فورد
«كابري»

فيات ١٢١



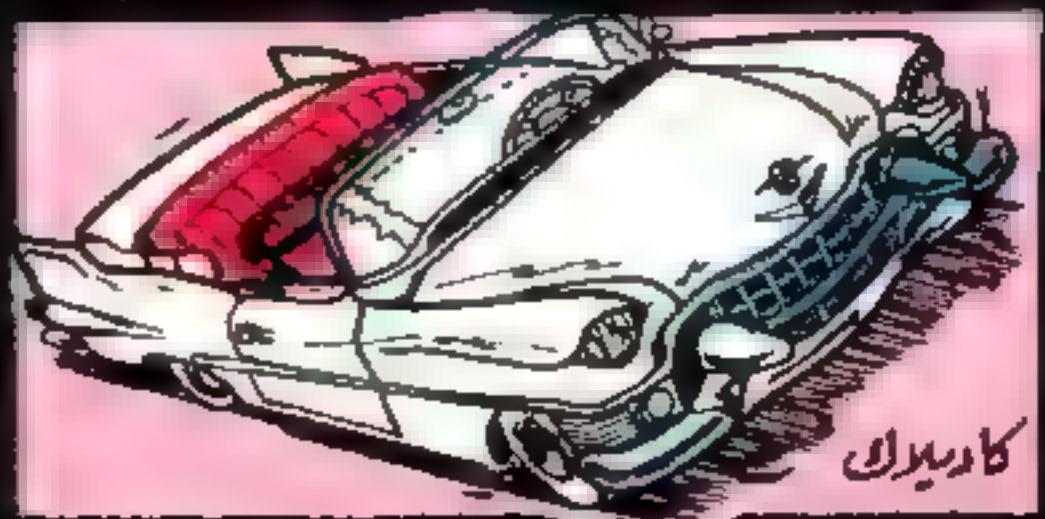
شيفروليه «كورفير»



رينو



كاديلاك



مؤاد: حسين ومضان
تعميد: وهيب سابا



ركب طردان بالصدقه
في مركب اصحابه
من الجرمين فصرى هو
و . ناني و دود
للحس اما محوب فلم
سكروا من المنى على

طرزان ابن الغابة

وقت المساء ..



وعاش بصراً مياك كان الشاويش . هيل .
يتحرك ناحية النهر ...



أعتقد انه . ميمون .
صديق طوزان ! كنت
ماذا يعمل هنا مع
الأقوال بعيدا عن
البيت !؟



وكان . ميمون . يحاول يكل طاقته أنه يفهم
أهية النهر ...



حسنا يا ميمون ! انتظرت ... أنا
واثق من طوزان بدون شك !



وفي ذلك الوقت ...

هيا اخرج يا طوزان ! وإياك أن
تخذ عنا .. وإلا قضيت عليك !
مطلوب منك عمل هام ... !



اسمعك
تحدث
يا طوزان !



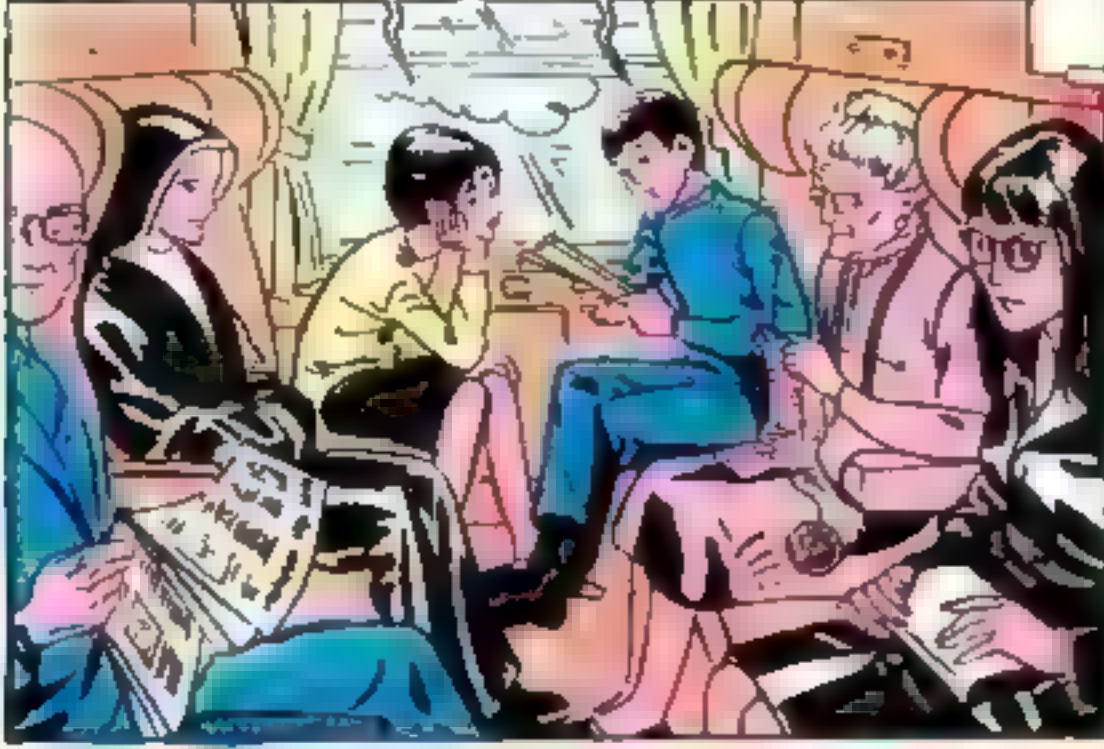
نعم ! أنا
أتحدث مع أصدقائي
يا . تاني !

نادى على
أشيت من الرجال
لمرافقتي !

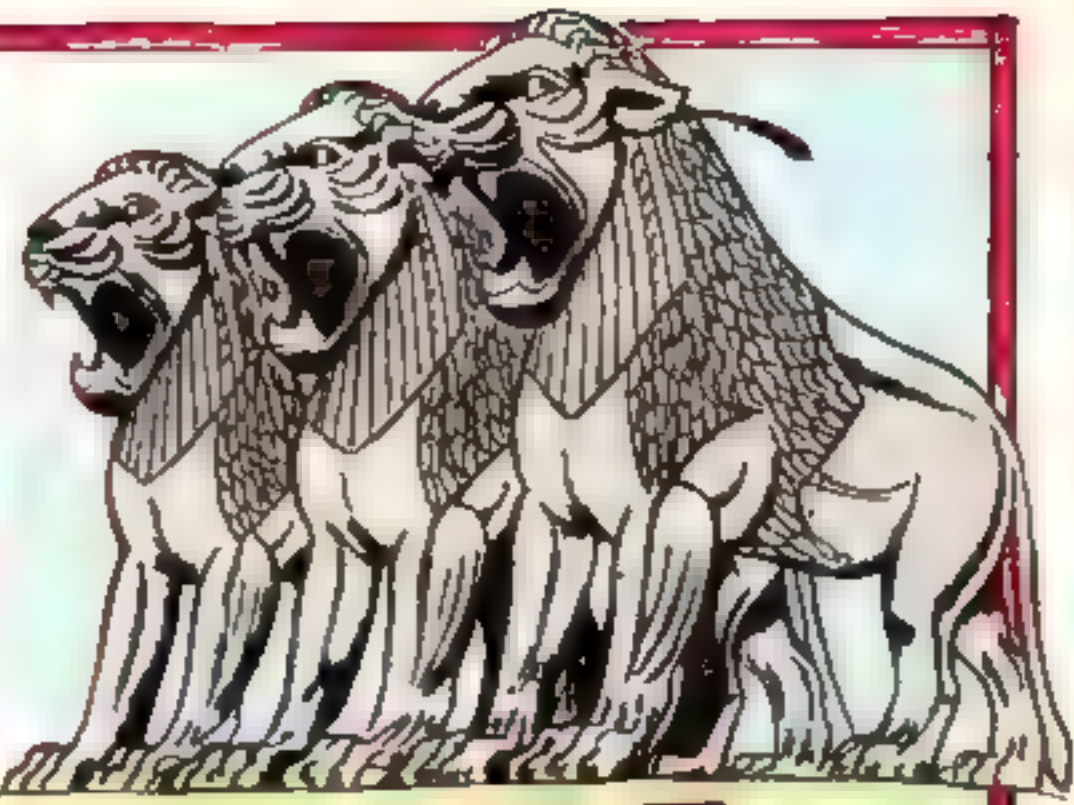


في يوم عطلة - تحرك القطار وبه لمياء وصاحبي ليصل
بها إلى العاصمة حيث المتحف التاريخي للآثار -

لمياء - اسمي ما نقوله النشرة
عن المتحف - إن مكانه رائع!
اقرأ لي يا صاحبي النشرة
من فضلك!



إن للمتحف حافل
بالآثار والضيافة
جميلة جدًا!



ثلاثية أسود ذهبية

سوار : أبو حجاج - تنفيذ : أبو نادية



وفي المتحف أيضًا آثار
سورية ورومانية ويونانية
وفارسية لا تقدر
بشمن !!
أنا شخصيا
ملافة على
رؤية الأسود
الذهبية الثلاثة!

نقص لمياء
عموما ركتور
عرفاته ،
وقوم من
كبار عائلة
الشارخ في
الجامعة ،
وهو أيضا
مدير المتحف



بصفة عامة أنا لا أصدق
النشرات ، إنها تباليغ دائما
ربما عمود عرفات هو
كتاب النشرة!



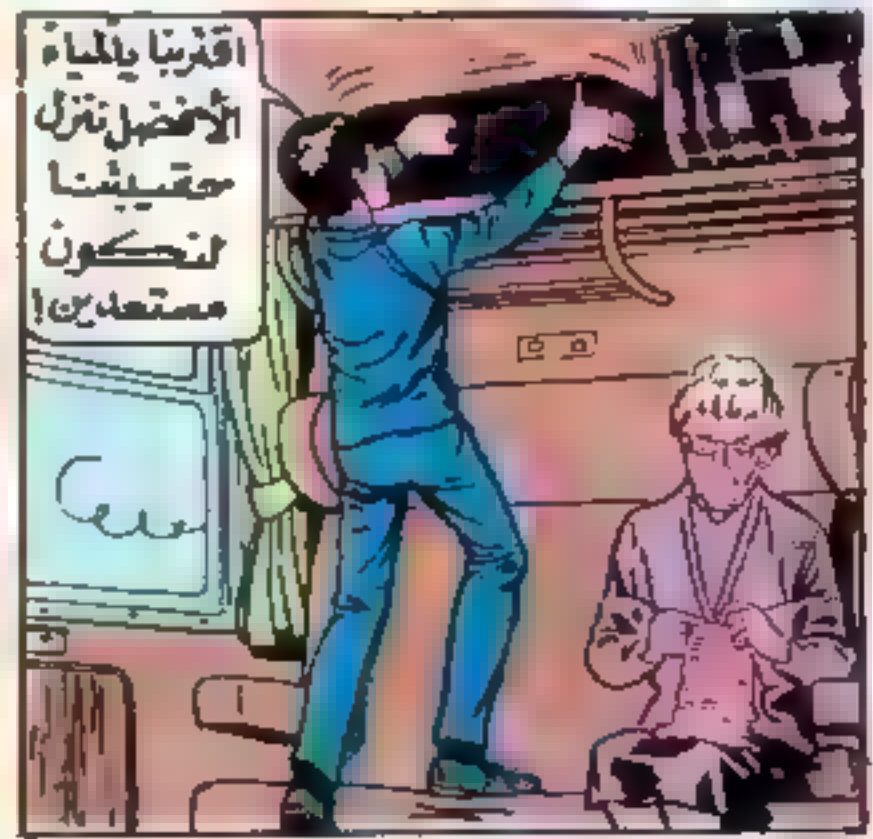
ولا تفوتكم زيارة أجنحة الخاص
بالفن الفرعوني ،
وهو يضم آثارا
نادرة منها موميات
حقيقية لبعض
الأمراء والأميرات



يا ميا!
سيف!
خبري!
!

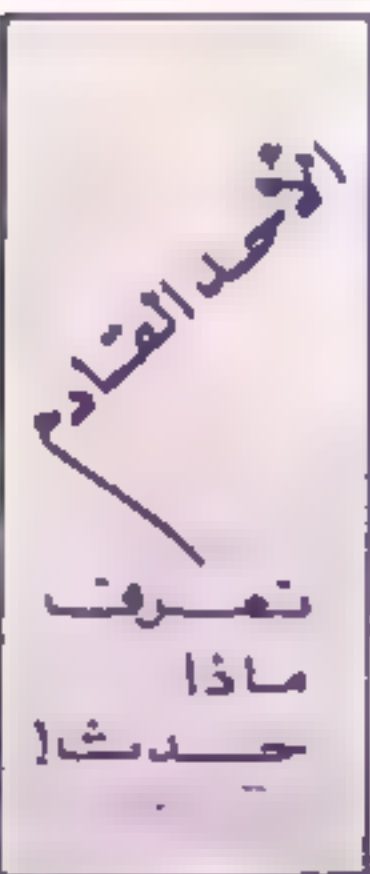


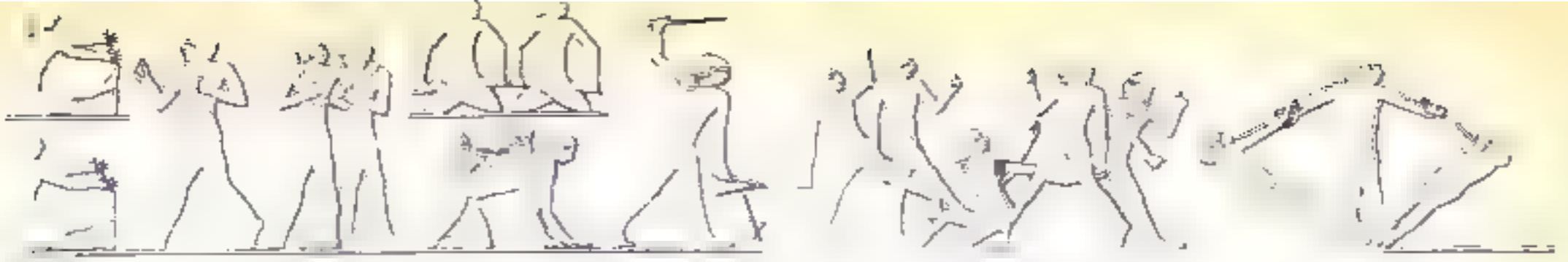
أنا آسف جدًا !!



أقربنا يا لمياء
الأفضل نترك
حقيقتنا
لنكون
مستعدين!







أجدادنا القدماء .. كانوا يلعبون الرياضة

والأهرام التي شيدت من قبل
التي ارتفعت من بين أي أمم
توياء هذا حطوط الأهرام
أي أقال

اللعاب الريف والحارة

كل الألعاب التي فلعبيها هي
اشراح شراح سحر حوارو
فرايا أصط مصرى، سم
نملا (أولها سحر) أما شبح
نعية نفس اليوم (نعية) حد
نورة ونعية (حسا) سم
و (الدقة) ونعية (سم)
وهي نية سم نورة (حسو)
الرقصات الحسية (كنه) سم
على حدران معاد حردا
● اصداقاني : طلع حمة
الرياضة على أحمل وسيله
نقصاء وقت سعيد وبناء جسم
قوى لسعد الرياضة كأجدادنا
لقدماء

المصارعة

لو شاهدت رسومات المصارعة
من تحد أي عرق بين ما تشاهده
الدوم وبيها : حرس الحركات
والسكاب : وكيفية محاولة انقاذ
الحصم على الأرض : كنهسيا
صورت مالاخر فقط

العاب الكرة

كرة مستديرة من الخند السميت
و نحتت بفتة الحبوب : كساب
منها قدما لمصريين يلعبها
شبه لكرة اسي ولعبها اسود

الجمباز

من الحركات الأرضية التي
سعيها اليوم : الرأس تحد
والرحملاز التي على والألعاب
السويدية نحتها على الجدران أيضا
رفع الإنقال
كل المعاد التي شيدت

● من ٢٠٠ سنة كثر أجداد

(قدماء المصريين) أهر من لعبوا
الرياضة في التاريخ : وطنعا كلما
يعرف قادم عدا المصم من
الأن : لمي مركوف : ما على حدران
معبد : ومعد سوار : أما :
توجد قرية (اسمها : سم)
أمام (أبو فرقاير) وعلى حدران
مقبره أصبحت حاكم مصر عام
٢٠٠٠ قبل الميلاد توجد مجموعة
من الرسوم التي تصور الرياضيين
المصريين وهم يلعبون المصارعة
والنارة ورفع الإنقال والجمباز
: لتحديف : واليوكي : شد : حبل
الاصفان بالنصر

وكادب المهر حرد : سم : صيدنام
مادة بعد مصر : الحديش : اسمها :
على الاعمار : على : الحديش :
ديعماهم : الحديش : حرد : حرد :
حرد : الحديش : حرد : حرد : حرد



اليوكي



سقام : محمد رمضان

التجديف



شد الحبل



السباحة

المصارعة



الملكة

بثينة البيلى



أختى وابنتى

فنى وابتكار ...



كل شئ له حل!

١ - قبل وضع الزيت فى المقلاة ضعى بها قليلا من الملح لتجنبى (طرقة) الزيت .

٢ - بعد غسل وسلق البطاطس بقشرها ، ضعيها بعد النضج فى ماء بارد مدة دقيقة فسهل عليك نزع القشرة ببساطة .

٣ - اذا اردت تثبيت مسمار على حائط مدهون بالزيت أو الملاكه فانت تعرضينها للتفتت . ولكى تجنبى ذلك يكفى ان تلصقى قطعة صغيرة من ورق المصمغ فى المكان المراد تثبيت المسمار فيه ، وبعد تثبيت المسمار فيه انزعى الورقة تجدى الحائط سليما .

٤ - اذا احترق طعام على النار ، ضعى الحلة فورا فى وعاء به ماء بارد فان ذلك يمنع رائحة الشياط من الوصول الى باقى الاكل بعد ذلك انقلى محتويات الحلة فى حلة اخرى واكملى نضج الطعام .

٥ - لكى تزيلى رائحة السمك والبصل العالقة بسكن المطبخ مرربها سويا خلال شعله من نار الموقد .



هواية اخرى لحبات الريشة والالوان ... اكثر من فكرة فنية رقيقة وحلوة اخترت لك بعضها .

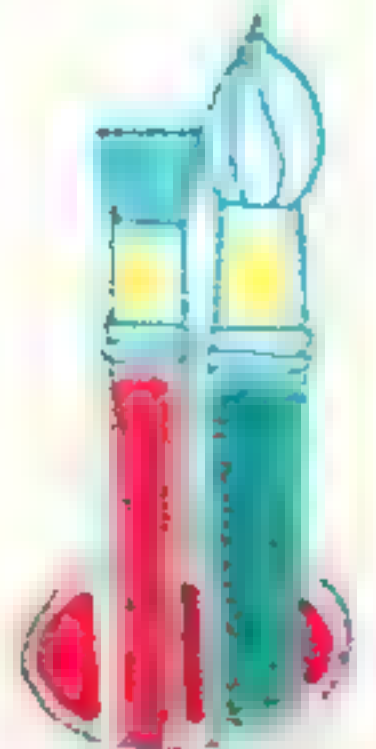
١ - اختارى اشكالا مبتكرة لقوالب الكريمة وادهنيها بالوان زاهية وعلقها على الحائط .

٢ - الخشب الخاصة بتقطيع الخبز يمكنك دهانها بلون حلو وتوزعى عليها الزهور ثم بديوس رسم لبتى عليها نوتة وعلقها بمسمار فى المطبخ لتدون عليها ماما طلباتها ووصفات الاطعمة .

٣ - الملاعق والشوك الخشبية استغليها فى الديكور ادهنيها وارسمى عليها رسما مناسبيا ثم لبتى عليها علبه الكبريت حتى تصبح واضحة ومكانها معروف .

٤ - جولة قديمة ... اى قطعة قماش زائدة يمكنك الاستفادة منها فى عمل جولة للمقشة انها تحميها من التقصف اثناء الاستعمال ولا تنسى ان تضيفى لها مجموعة من زهور صغيرة عزيزتى

الا افكار كثيرة واعتقد ان عندك الوقت فى الاجازة لممارسة هوايتك الفنية ...



أب حواء الطواييع

بصلنا أكثر من صور الإصطفاة دون
كتابة السن والعتوانة لتحقيق أكبر
فرصة للتعارف مع الإصطفاء حواء
الطواييع به ورغم هذا نشر اليوم صور
وأسماء بعض الهواة الذين لم يكتبوا
أعمالهم وعناوينهم * ونرجو من
إصطفائنا حواء الطواييع أن يرفقوا مع
صورهم ألبنا هذه البينات حتى
نستطيع نشرها بنادى حواء الطواييع *



ناصر أحمد
- الأردن -
طواييع نافعة
ولا كسل للنشر



أحمد الشمر
- الإصطفاة -



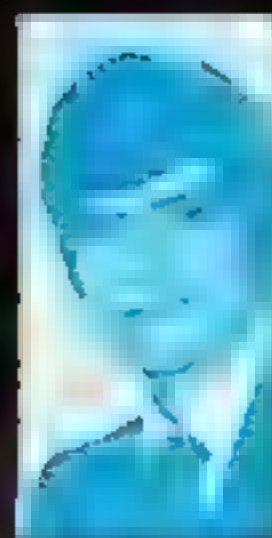
محمد التاجر
- الإسكندرية -



ماولف فباس

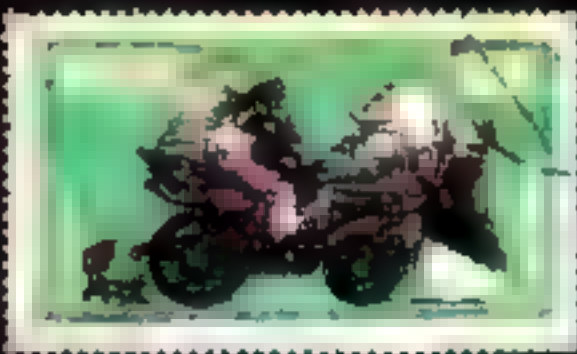
طيور طهرات

بلغ سلامي يا صمام .. بلغ سلامي .. ما أجمل الطيور
وما أروعها حينما تكون رسولا للمحبة بين الإصطفاء .. أجمل هدية
.. أروع رسالة من صديق جديد عزيز .. محمد علي عالم نجفي -
بهران - وصورة لتذكرك من قلب القاهرة إلى قلب طهران .. إيران
.. أرض فارس .. أرض التاريخ ..



محمد عالم

سيارات عالم الطواييع



1896 • بيجو



1886 • ديمار

فرحت كثيرا عندما رأيت هذه المجموعة الطريفة التي أصدرتها المجر وتحمل صورة أول سيارات في
العالم بأنواعها المختلفة منذ أن فكر ديمار الفرنسي في اختراع السيارة عام 1886 وتبنا هذه
المجموعة على مدى التقدم الهائل الذي حدث في القرن العشرين في عالم السيارات حيث وصل إلى
اختراع السيارة الأسرع من الصوت عام 1971 زمن .. وبنيا .. وتطور .. ليس صحيحا ..
صمام على



1908 • دولزويس



1904 • كيوديل



1901 • فرسيس



طلة عناء إيراني

زجل
يامصر!

يا مصر يا أم ميثا
لازم ترجع سينيا
يا مصر يا أم الأبطال
لازم نفتح القتال
يا مصر يا أم جمال
لازم نبدا القتال
يا مصر يا أم السادات
لازم نعيد المجد اللي فات
يا مصر يا أم الاسود
لازم نطرد اليهود
يا مصر يا أم السد
لازم نهد إسرائيل هد
من الصديق : مصطفى محمد
الفتاح إبراهيم - طوخ

أجمل الأفكار

● صديقي سمير .. انني اسعدت
كثيرا كلما التقيت بك حتي اصبح
يوم الاحد هو يوم سعادتي التي لا وصف
.. كما انني دالسا حريص على
هداياك الجميلة .. وكان السيدس
الذي قدمته رالعا ، وجاءتني من
اجله فكرة ان اصنع عذبة على كل
قوذة من قوذة السيدس واستخدمه
كتسكوب .. ما وايك ؟

محمد علاء الدين محمد عبد القادر
ميت كوم امبو - مركز للا
● صديقي محمد .. رائعة فكرتك
- رائعة حق .. نفذتها وحصلت على
التسكوب الجميل الذي اقترحتة ..
تحياتي لك مع خالص هبي .

ايران العريقة .. بلاد فارسي ..
بلاد التاريخ ، غدت مدينة طهران
عاصمة للبلاد منذ اكثر من مائة
وخمسين عاما وطهران هي مدينة
التنوع وتعدد الالوان حيث يجد كل
انسان فيها ما يرضيه .. من اجمل
مناظرها واثارها قصر گلستان ومعناها
روضة الورد .. وهو قصر قديم يضم
فضلا من كرسي العرش الممسحوف
« تحت طاووس » ابداع فلسطين
السجاد .. ومتحف الفنون الوطنية
.. يضم اثارا نفيسة من الفن الايراني
الحاصر والمصنوعات اليدوية القديمة
.. ومتحف المجوهرات الملكية فيه
مجموعات مختلفة من اروع المجوهرات
التاريخية وانفس القطع المصممة
التمينة النادرة . وبه ايضا اكبر
قطعة عالية معروفة من الماس غير
المخروط وتسمى « ورياي تور - اي
بحر النور » اما قصر الرمر فالذي
بناه رضا شاه الكبير .. وبطهران ايضا
مسجد الشاه ويقع في قلب سوق
العاصمة . وجامعة طهران .. وهي
تصاهي كبريات الجامعات العالمية
وتنافسها . باختصار شديد وتشديد
جدا .. هذه طهران .. ارجو ان اكون
قد استطعت ان اقلك الى هناك لتطل
طلة على مشارق طهران ..
محمد علي عالم نجفي - طهران

التسائيل في كل
مكان في طهران
وهذا تمثال اسمه
« التساريخ »



● من قلب القاهرة النابض بالحب والسلام لكل بلاد العسالم
وخاصة البلاد الصديقة احبي صديقي العزيز محمد علي عالم نجفي على
رسالته وعلى كماله
- سمير

حكمة عجوز

مواقف

بقلم الصديق - مجدى عطية

● كان من عادة احد الحكام ووزيره ان يتفقدوا احوال البلاد وذات مرة راي الاثنان رجلا عجوزا ممسكا
بعضاه .. فحياء الحكام .. ورد العجوز التحية باحسن منها .. لم ساله الحكام بحنان : السيد ..
فقال العجوز : اصبح قريبا .. فساله الحكام مرة ثانية : الاربعون ؟ فقال العجوز .. تفرقوا يا سيدي ..
فسال الحكام وما اخبرنا الاثنين .. اجاب اصبحوا ثلاثا .. فدهش الوزير وسال كيف فهم العجوز
ما تعنيه يا سيدي ؟ فقال له لانه يفهمني ويفهم ما اقصد منذ الان .. فالبعد اصبح قريبا اي ان بعري
ضعف .. والاربعون استانه تفرقوا بمعنى انها سقطت وسال الوزير : وما الاثنان يا سيدي .. قال همسا
الساقان اصبحتا ثلاثا لان المصايدات عليهما .. فحيا الوزير الحكام والعجوز وسر في نفسه من اجل
الوقف الحنون بينهما .

مبروك للصديق مجدى عطية لفوزه بمجلد سمير وسنرسله على عنوانه





آيت يكمن السر...

سألتني اصحابي
وقول لنا على سر
قلت لهم قوموا من النوم
واستروا مجلة سحر
وتصبحوا يا اصحابي اذكياء
حسن عبد الفتاح محمد

ليه انت دائما شاطر
في شطارتك وذكاك
مبكرا وانظروا وابعدوا ذاكرنا
ح انتفكم وتبقوا شاطرين
عنتي واكثر عني
- الزلزاريق

فئات المستقبل

● اننى اتفاد من اجل فئتي المستقبل ..
الخطوط جميلة والجهود غير فتحياني لهم جميعا




جمال
جمال

الزعيم مصطفى كامل ..
برشة الصديق محمد حلمي
القاهرة

كلمات خاصة للأصدقاء...

● الى الصديقة ك.م.ع. بمصر
الجديدة .. وصلتني رسالتك متأخرة
.. ارجو ان اطمئن عليك وعلى
نتيجة امتحاناتك .

● الى الصديق محمود سامي
عمر .. ارجو ان تكتب عنوانك كاملا

● اشكرك يا اخ جلال احمد
شحاته محمود بالبحر الابيض وفكر
معنا في موقف آخر

● كل سنة وانت طيب يا صديق
حماده محمد عوض بطييه ساتر فاذيق
.. وتمنياني لك بالنجاح والتوفيق
.. وارجو ان تراعى في المرات القادمة
كتابة عنوانك كاملا لكي ابعث لك
برسالة خاصة


● صديقي مجدى محمد عبد
الوهاب علام .. لماذا لم تكتب عنوانك
كاملا .. ارجو مراعاة ذلك في المرات
القادمة وشكرا لطوابعك .

● الى ليبيا بنغازي والى
الصديق على عبد الله الحزائى .. لم
ترسل العنوان كاملا لسكى ابدلك
الطوابع واكتب اسمك في التعارف

**دالى اللقاء
الأحد القادم**

مجلة أسبوعية تصدرها دار الهلال

١٦ شارع محمد عز العرب
القاهرة - ت : ٢٠٦١٠



قيمة الاشتراك السنوى - ٢٠٠٠ ل.م. - في جمهورية مصر
العربية وبلاد انجلى البريد العربى والاfrican ١٥٠ قرش
صاغا - في سائر انحاء العالم ٨ دولارات او ٥٦ شلن . والقيمة
تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : في ج .م.ع .
والسودان بعمالة بريدية - والخارج بتحويل مصرفى قابل
الصرف في ج.م.ع - والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى -
وتضاف رسوم البريد الجوى والسجل على الاسعار المحددة عند الطلب.

رئيس التحرير
يوسف السباعي
مدير التحرير
ستيفان راشد
(مماثلي)
مديرية التحرير
بيثينة البيلى
مديرية التحرير
رمسيس كامل
وهيب سايما

SAMIR
No. 845-18-6-1972

العدد ٨٤٥
١٨ يونية (حزيران) ١٩٧٢



● البورى

هدية من مجلة سمير
اليوم نجوم الكرة
مجموعة (٢)



● الشانلى



● سيد عبد الرزق



www.arabcomics.net



thebabypirate